

千载通关史 盛衰此中论

本报记者 张翼

3月30日，中国海关博物馆将面向社会免费开放。这座占地面积达8500平方米的建筑，北望长安街、东邻古观象台。在这里，18000余件藏品资料让参观者见证中国3000多年的海关历史。从丝绸之路的辉煌到被洋人把持的近代海关，再到如今的现代海关——

踏进中国海关博物馆大门，映入眼帘的是正面墙上一个简洁的门的造型，“门”形结构上镶嵌着中国海关关徽，它由金色钥匙和商神手杖交叉组成，钥匙象征海关为国把关，商神手杖代表国际贸易。

3000多年的海关历史，中国外贸的文化记忆

“海关见证了国家的兴衰与荣辱，承载着民族的光荣与梦想，一部海关史就是中国历史的见证与缩影。海关博物馆就是要留下这些珍贵的文化记忆。”中国海关博物馆馆长倪云接受记者采访时说。

我国设关历史悠久，从西周的“关津”算起至今已有3000多年的历史。在一个独立的透明玻璃柜中，一个“关”字瓦当引人驻足。解说员告诉记者，它是汉代函谷关门楼上筒瓦顶端的下垂部分。函谷关是当时丝绸之路东起点（洛阳）的第一个关卡。因此，这方瓦当既是古代关卡起源的有力证据，也见证了古代丝绸之路的辉煌。

海关博物馆基本陈列由千秋古关、近代海关和现代海关三部分组成。在“千秋古关”部分的展板上三个关键词：“关津”“市舶”“榷关”。它们是我国历史上不同时期具有海关性质的机构。

一路走下去，会看到由城墙、城门组成的古代关卡场景，砂岩墙上的浮雕有长城、丝绸之路上的骆驼商队、郑和下西洋的宝船等内容，分别代表着海关发展的重要节点。

穿过一个门楼，来到一个巨大的商船上，商船的四周分布着一些箱子和麻袋，其中装载着茶叶、丝绸、瓷器、药材等清朝前期的主要出口货物。当时，这些商品曾经远销亚洲、欧洲、美洲各国。

走下这艘船，展览就进入了充满悲怆与抗争的近代。在一个有些昏暗的空间，复原了江海关税务司的办公室场景。旁边的墙上展出了五任外籍总税务司照片，相当于当时的5位海关总署署长。五任外籍总税务司照片的背后是这样的史实：1898年，清政府为赔偿甲午战争失败后的对日赔款，以关税为抵押，向英德两国银行借了大笔外债，同时被迫承诺，45年之内不对海关制度作任何变更。1943年还清借款，同时美国在华势力也超过英国，顺理成章地夺取了中国海关总署的宝座。

“百年洋关”时期，不仅海关行政管理权被洋人所掌控，海关建筑也是清一色的西洋式建筑。在一个展厅的墙上是7个洋关的建筑画，这些建筑多数保留至今。这些外表光鲜的建筑提醒着参观者，近代海关被洋人所把持的冰冷事实。

18000余件藏品资料，有些宝贝不能不看

博物馆一层现代海关部分，一扫近代海关部分的压抑。

“这是毛主席签发的新中国海关总署首任署长孔原的任命书，是孔原署长的后人主动捐赠的。”解说员告诉记者。

众多的藏品和资料证明着一个规律：“国盛则关兴、国弱则关衰。”

“海关博物馆共征集各类藏品、资料18000余件，其中宝贝不少。”倪云告诉记者。

从解说员的介绍中，可以知道这些宝贝的价值和惊人之处：

——这是拉萨海关查获的元代观音立像，经当地文物主管部门鉴定为国家一级文物。

——这把战国时期的青铜剑是国家二级文物；这些唐卡都是国家三级文物，是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式；这些古生物化石是国家二级、三级化石（相当于二级、三级文物）。

——这是海关查获的象牙工艺品；这是海关查获的部分佛像以及精美的瓷器、陶器等文物。

——这里展出的有齐白石、张大千、吴昌硕、徐悲鸿等人的书画，是海关查获的珍贵的走私文物。

在博物馆大楼前的地下广场，还有一件非常重要的展品——“海关 902”艇。1992 年 1 月 23 日，邓小平同志乘坐“海关 902”艇从深圳前往珠海视察，在艇上发表了著名的南巡讲话的一部分。“海关 902”艇退役后成为海关博物馆的馆宝，博物馆设立了专题展厅。专题展厅采取传统展览方式与声光电手段相结合，既有实物静态展示，又有蓝天白云与珠海城市绘画、泥塑海浪等。灯光造浪、海上日出投影、小平南巡专题片展播等营造出海天一色、船艇出海的效果。

大龙邮票为何在此现身？那些珍贵藏品背后的故事

在海关博物馆的玻璃展示柜里，有一套“大龙邮票”，是中国历史上第一套邮票，标志着中国近代邮政的开端，被国际邮政局长协会列入 73 种世界各国最早邮票之一。

珍贵的大龙邮票为何出现在海关博物馆？答案是：当时海关的职权林林总总，十分宽泛。大龙邮票是 1878 年由海关印刷发行的，当时的全国海关的首脑机构是总税务司署（相当于现在的海关总署）。总税务司署下设征税部、船钞部、教习部、邮政等部门，监管、征税、缉私、统计等海关业务，海务港务、引水、巡江、气象观测与海港检疫、同文馆、邮政等都由海关负责。

大龙邮票是五爪金龙图案，据记载，邮票最初的设计方案并不是这样的，而是由外国设计师设计的裸体女人图案。这个方案被深谙中国传统文化的外籍总税务司赫德否定了，代之以象征皇权的五爪金龙图案，因而才得以顺利通过成为我国第一套邮票。旁边的两个展柜中分别陈列着小龙邮票和万寿票（慈禧太后 60 岁诞辰发行的纪念邮票），海关办理邮政事务期间共发行了三套邮票，中国海关博物馆已经收集齐全了。

在展厅内，李鸿章题写的“津海新关”巨大木匾也很引人注目。清光绪十四年（1888），津海关扩建办公楼竣工，时任直隶总督兼北洋大臣李鸿章题写了“津海新关”四字，制成匾额。

“文革”期间，天津海关职工为了保护这个珍贵的历史文物，将它埋在锅炉房的煤堆中，直到 20 世纪 80 年代清理锅炉房时才被无意中发现，它体现了海关人强烈的文物保护意识。