

海关与国家的历史脉动

2014年3月30日,中国海关博物馆将向社会免费开放,喜迎八方嘉宾。自2002年4月中国海关博物馆筹建工作正式启动以来,已经历12个春华秋实。其间,2007年12月28日在“粤海关大钟楼”里先行建成中国海关博物馆广州分馆,2010年3月28日中国海关博物馆大楼正式动工兴建,2012年3月启动陈列设计施工一体化工程,2013年9月29日面向海关系统内部开放……这个“十年磨一剑”的项目承载着海关人的期盼、凝聚着全体筹建人员和专家顾问的心血,将成为收藏海关文物的平台、展示海关文化的中心、传播海关知识的窗口、研究海关历史的阵地、开展爱国主义暨海关职业素质教育的基地。

海关文物不乏真宝贝

博物馆筹建工作启动伊始,就将征集文物作为各项工作的重中之重,根据海关系统实行垂直统一管理体制的实际特点,采取上下联动、内外结合的方式,通过海关档案挖掘、海关系统内部征调、个人捐赠、博物馆档案馆复制、社会征集购买、海关查获走私物品调拨等方式,共征集各类藏品、资料18000余件,其中实物类13000多件、图片5000多张。除4400多件在博物馆展区展出、库房保管外,其余藏品、资料分别暂存在中国海关博物馆广州分馆及部分直属海关私货仓库。

藏品中,既有反映中国海关发展历程、职能任务演变的历史文物,也有揭示海关在国家经济社会发展中地位作用的现代文物;既有与海关关系密切的古代外销瓷、西班牙本洋等文物,也有海关查获的走私文物和古生物化石、走私濒危动植物制品以及其他涉证涉税物品和走私运输工具等。其中,比较有代表性的藏品包括:

“海关902”艇 它是一艘“功勋艇”,1992年1月23日,邓小平同志乘坐该艇从深圳前往珠海途中发表了著名的南巡讲话的一部分,为中国改革开放事业指明了前进的方向;它是一艘“光荣艇”,先后50多次安全迎送江泽民、李鹏、杨尚昆、习仲勋等党和国家领导人;它也是一艘“英雄艇”,为打击海上走私违法犯罪活动、捍卫国家利益立下了赫赫战功。该艇退役后,被征集为中国海关博物馆藏品,成为当之无愧的“镇馆之宝”。

篆体“関”字瓦当 据考证,这种“关”字瓦当仅见于河南省新安县,是汉代函谷关门楼的建筑构件之一。这片瓦当成为古代关税制度的有力证据,也蕴含着一个生动的故事:我国第一个留下姓名的关长——函谷关令尹喜在此挽留老子著述《道德经》。

“津海新関”木匾 1888年,天津海关(今天津海关)扩建办公楼竣工,时任直隶总督兼北洋大臣李鸿章应税务司德璀琳之邀题写了“津海新関”匾额。“文化大革命”期间,天津海关职工将其藏在锅炉房的煤堆中,使其免遭厄运。20世纪80年代,该关清理锅炉房时才重见天日。

赫德使用过的邮袋 赫德是中国近代海关的第二任总税务司(相当于今海关总署署长),他引进了英国海关管理模式,对近代中国海关实施比较规范的管理,并受清政府委托创办了邮政、海务港务等业务。这个邮袋是中国近代新式邮政发展、变迁的有力证据。

“大龙邮票” 它是1878年由海关印刷发行的中国历史上第一套邮票,标志着中国近代邮政的开端,被国际邮政局长协会列入73种世界各国最早邮票之一。

《中国灯塔图》 绘制了1894年我国沿海地区的灯塔分布图,是中国近代海关办理海务港务事务的产物,也是全国仅存的孤本。

孔原署长任命书 新中国海关总署首任署长孔原同志的任命书,由中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东同志签发,是中国人民收回海关主权的有力证据。

此外,中国海关博物馆还征集并展出了清代“九江关”瓷碗、清代粤海关十两银锭、近代海

关《内班职员照片集》、1851年第一届世界博览会纪念章、1945年关东海口管理处旗帜、战国时期青铜剑、宋代观音立像、孔子鸟化石、象牙工艺品、雪豹标本、东北虎皮以及中国进出口额突破一、二、三万亿美元报关单等珍贵文物。这些藏品既是中国海关悠久历史的实物见证，也是展示当代海关建设成就的平台，还是当代国门卫士精神风貌的生动写照，更是透视国家、民族命运的一扇窗口。

庄重大方的展陈凸显艺术性

海关是一支准军事化纪律严明的部队，是继军队、公安之后第三支实施衔级管理的队伍。中国海关博物馆展陈形式既要服从和服务于海关职业特征和行业精神，又要符合博物馆行业规律；展陈风格上以庄重、严肃、大方为主，又要具有艺术性、观赏性、活泼感。在深化设计和施工、布展过程中，严格执行上述思路，并根据空间格局进行再创作，取得了较好的效果。

博物馆序厅设在一层西部共享空间，直达二层顶部，局部高达18米，但面积不足200平方米，为此在序厅正面墙上设计了“门”的造型，中间镌刻由商神手杖和钥匙交叉组成的海关关徽，下面用老宋体书写“中国海关博物馆”7个大字，造型简洁明了、庄重大方，寓意海关把守国家经济大门、促进对外经济贸易和科技文化交往的发展历程与神圣职责。

基本陈列展示风格方面，千秋古关、近代海关部分展板选择以赭灰色为主基调，突出历史的厚重感和沧桑感；现代海关部分则以海关蓝为主基调，凸显新中国海关的行业特色与巨大成就，在整体风格统一的基础上又突出了各部分的个性，较好地处理了整体与局部的关系，做到了和而不同。

同时，根据展陈内容的需要，打造重点展陈场景，烘托展陈氛围。如鉴于清代以前海关文物缺乏、难以全面反映海关悠久历史的实际情况，在“天津市舶”单元有意设计制作了由长城、城门楼、丝绸之路上的骆驼商队、郑和下西洋的宝船等组成的大型砂岩浮雕墙，烘托整体展陈氛围，并通过数件典型器物 and 图板来揭示海关发展历程的关键节点，使观众一目了然地掌握海关萌芽、雏形和产生的历史脉络；在“开海设关”单元，专门制作了仿清中期外洋商船，本单元全部展陈内容都安排在船上，围绕这艘船展开叙事。在陈列实物的同时，还在商船北侧墙上绘制了千帆云集珠江的城市场景，在船上仿制了外销茶叶、瓷器的专用木箱和麻袋，并制作了十三行外国商馆区模型，增强了陈列的历史感和真实性，再现了“一口通商”时期广州沙面一带的历史画卷；在近代海关“洋关机构”展厅，展墙上绘制了江海关（今上海海关）、粤海关（今广州海关）、江汉关（今武汉海关）等近代海关建筑画，展厅内陈列“津海新关”木匾、潮海关（今汕头海关）石碑、九龙关（今深圳海关）税务司公署铜牌、闽海关（今福州海关、厦门海关）地契等与建筑相关的文物，达到了景物共生的效果；在九龙关起义展区，设计制作“九龙关滞港缉私艇回归祖国”半景画场景，增强了展示效果；在海关查获的“飞线走私”工具——渔枪、绞盘，设计了由地理环境、查获实况、具体案例等图片组成的背景板，并制作了动漫片介绍查获经过，增强了展陈的故事性和感染力；在国务院授予“艰苦奋斗模范海关”奖牌附近，设计制作帐篷海关的场景，通过雪域高原绘画、帐篷、拉水车、高压锅等展品，反映红其拉甫建关初期的艰苦环境，彰显其“特别能吃苦、特别能忍耐、特别能奉献、特别能战斗”的职业精神。

基本陈列展陈手段方面，以实物展示为主，图表、雕塑、绘画、模型、灯箱、场景、多媒体等为辅：如结合相关展陈内容，专门摄制了8个专题片在展馆内循环播放，既弥补了实物展品的不足，又挖掘了历史内涵、拓展了展陈内容，并做到动静结合，调节了展陈氛围；在近代海关建筑展墙、海关缉私成果、海关国际合作、加贸保税、海关法制等展位制作了电子查询系统，为观众深入了解展陈内容提供便利；在近代海关人事管理板块，除展示《内班职员照片集》实物外，还设计了电子翻书展项，将每一页的内容完整地呈现给观众；在近代海关查验工具对面制作了查验工作场景，以绘画、人物塑像、模型相结合的方式帮助观众了解近代海关查验工具的使用方法和功能；在五任外籍总税务司展板一侧复原了“江海关税务司办公室”场景，通过展出办公用品实物、仿制办公家具、制作俯瞰黄浦江景灯箱等，立体化、全方位展示近代海关办公室；在现代

海关部分起始,通过“开国大典”巨幅喷绘图片、飘动的五星红旗投影以及红色底板的部题文字,使观众感受到沧桑巨变的氛围,精神为之一振;在“通关监管”单元,专门制作大型集装箱检查设备——H986模型,通过系统简介、案例演示等方法展示现代查验设备的科学规范、高效便捷,突出海关促进对外贸易发展的作用。此外,对于部分重要文物还采取组合式的展示方式,充分挖掘其内涵。如将茅丽瑛烈士挽旗与其参加“江海关抗日救亡长征团”的签名簿同时陈列,凸显其爱国主义精神。

“海关 902”艇专题展厅则采取传统展示方式与声光电手段相结合的方式,动静结合,营造出美轮美奂的展陈氛围和展示空间,吸引观众驻足观看、流连忘返,得到了有关文博专家的充分肯定。如依托“海关 902”艇实物展示,配以蓝天白云、城市绘画、泥塑海浪等设计,营造出海天一色、船艇出海的效果;配合小平南巡专题片展播,辅以上海日出投影、晨昏景色变化、帆影鸥身相映等设计,营造出时空变幻、身临其境的效果。此外,利用艇下舱室空间专门安排了“海上长城——新中国海关海上缉私发展历程展”,以实物、图表、专题片相结合的方式,展示 30 多年来海关海缉队伍忠于祖国、严把国门的信念和理想、业绩和操守。

现代建筑中蕴含古典味儿

中国海关博物馆是中华人民共和国海关总署直属的国家级行业博物馆,位于北京市东城区建国门桥西南侧,东邻古观象台、南近柳罐胡同、北望东长安街,西接海关总署机关大楼,地理位置优越,交通便捷。博物馆占地面积 21000 平方米,建筑面积 39000 平方米,其中展区使用面积 8600 平方米,分别位于主展区二层、一层、地下一层和“海关 902”艇专题展区。

为确保与周边环境的和谐共生,特别是与古观象台、紫微宫及海关总署大楼建筑风格的协调统一,中国海关博物馆建筑坚持古今汇通、中外融合、现代博物馆建筑与古典园林景观相结合的原则——

在环境构思方面,北面代征绿地和长安街道路沿线公共绿地共同构成中国海关博物馆的绿化广场,多种不同层次的公共空间形成人流聚散的平台,赋予场所开放感,既丰富了城市景观,也提升了博物馆环境层次;内庭院以精心呵护的三棵古树为重点,巧妙设计符节(古代通关凭证)雕塑、张骞通西域、市舶祈风仪式、清前期闽粤江浙四海关等园林小品透视海关发展历程,并采取中国园林传统的借景手法,将古观象台倩影引入内庭院。

在建筑外观方面,用玻璃斜坡屋顶将自然光引进室内,体现低碳节能、绿色环保的理念;外墙上部为浅灰色水泥挂板和玻璃幕墙、下部则为深灰色水泥挂板,既与海关总署大楼外墙风格基本一致,也具有古城墙的韵味,符合环境氛围。

在建筑内部方面,各层平均层高近 6 米,便于安排大型互动项目,符合博物馆展示需求;在尽量保留大尺度空间的基础上,根据控制建筑高度和总面积的要求,巧妙运用连廊、栈桥等方式将各区域有机连接起来,确保后期布展的灵活性、可变性,以便根据需要创造合适的内部空间;一层不同区域分别设置普通电梯、观光电梯和自动扶梯,将观众分流至二层或地下一层的展厅。

行业历史透视国运沧桑

海关是国家进出境监督管理机关,是国家主权的象征,捍卫着国家的利益。我国设关历史悠久,源远流长。早在西周时期,就出现了军事功能的“关”,春秋战国时期设立的边境检查机构“关津”具备了监管、缉私、征税等海关事权;唐至明代的“市舶司”(使)集海关、外贸、外事管理职能于一体;清代前期设置闽、粤、江、浙四海关,“海关”之名初定;鸦片战争后,我国海关主权丧失,沦为半殖民地海关;新中国成立后,海关主权重新回到祖国和人民手中。改革开放以来,海关为促进国家经济社会全面发展做出突出贡献。3000 多年来,海关见证了国运的兴衰浮沉、民族的成败荣辱,一部海关史就是国家和中华民族发展历程的缩影。

因此,经文博与海关史专家共同研究论证,2010 年,中国海关博物馆基本陈列确定了“漫漫雄关道——海关历史文化展”的主题,按照“厚今不薄古”的原则,通过海关这扇窗口来透视国家与民族的发展变迁,揭示“国盛则关兴,国弱则关衰”的历史规律。基本陈列共设“千秋古关”

“近代海关”“现代海关”三个部分，其中第一部分包括天津市舶、开海设关两个单元，展示西周至隋唐内陆关制、唐宋元明四朝市舶管理体制、清代前中期闽粤江浙沿海四省海关和广州“一口通商”等内容；第二部分包括关权旁落、百年洋关、关权抗争三个单元，分别展示中国近代关税自主权、海关行政管理权、海关税款保管权丧失的过程与影响，反映近代海关机构设置、内部管理、人事制度以及征税、监管、缉私、统计、海务港务、海港检疫、气象观测、邮政、同文馆、代购军舰、内外债赔款、世博会参展、商标注册、涉外事务等业务，展现晚清、民国政府和全国人民争取海关主权的斗争以及中国共产党收回海关主权的主张和实践；第三部分包括开国建关、发展历程、通关监管、加贸保税、税收征管、查缉走私、海关统计、科技应用、海关法制、海关队伍、对外交流十一个单元，全面反映新中国海关的组织机构、队伍建设和业务建设，彰显海关在促进对外经济贸易和科技文化交往、保障社会主义现代化建设、捍卫国家主权和利益中的地位与作用。

中国海关博物馆常设“海关 902”艇、通关体验、知识产权海关保护三个专题展厅。“海关 902”艇专题展览重点复原小平同志在艇上发表南巡讲话的场景，反映 1992 年以来我国改革开放和现代化建设事业所取得的重要成就；“通关体验专题展览”侧重展示海关旅客通关、货物通关流程，传播海关知识、拉近观众与海关的距离；“知识产权海关保护专题展览”展现海关保护知识产权、打击进出境环节侵权行为的发展历程、工作流程与业绩。此外，中国海关博物馆还设有三个临时展厅，正在策划组织打私成果展、海关摄影作品展等，年内还将组织赴俄罗斯等境外巡展。中国海关博物馆以综合性、立体性的展览体系增强观众对海关历史的了解、深化观众对海关业务的认知、强化观众对国情的把握，激励观众为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出更大贡献，努力在海关系统发出博物馆的声音、在博物馆界发出海关的声音、在国际海关博物馆界发出中国的声音。

规范化服务中透着人情味儿

中国海关博物馆努力为观众提供完善的配套设施、一流的服务接待，坚持“以人为本、观众至上、服务为先”：参观路线按照无障碍设计，并配备轮椅、婴儿车、雨具等；设立文创产品商店、寄存处、观众休息区；各类引导、指示标识清晰明了；全程使用中英日韩四种语言的自动导览系统；采取专兼结合的方式，由馆聘专职讲解员和海关关警员兼职共同提供讲解服务；根据社会观众、海关系统内部观众、专家学者、上级领导等参观人群的不同需求，准备四种版本的讲解，做到“因人施讲”；制作了博物馆简介、明信片，出版了书籍、画册；开展学术讲座、志愿者活动等；目前，中国海关博物馆正在组织开发博物馆网站、虚拟博物馆，利用现代化科技手段，开辟并扩大对外交流的窗口。